

Mezzosopraan Cora Burggraaf zong over de hele wereld in grote operahuizen als de Royal Opera House (London), Opéra de Bordeaux, Bayerische Staatsoper (München), San Fransisco Opera, Salzburger Festspiele en De Nationale Opera (Amsterdam). Ze werkte met gerenommeerde orkesten en dirigenten. Ook zong ze in kleine muziektheaterproducties, in kindervoorstellingen en werkte ze als actrice mee aan theatervoorstellingen. Onlangs schreef ze in opdracht van Philharmonie Zuidnederland een nieuwe monoloog bij Beethoven's *Egmont*, die ze vervolgens met het orkest heeft uitgevoerd.

Ze gaf vele liedrecitals en kamermuziekconcerten in beroemde zalen als de Wigmore Hall, het Concertgebouw in Amsterdam, De Frick Collection in New York. Maar net zo lief zingt ze in kleine zaaltjes op afgelegen plekken, in tuinen en huiskamers. In coronatijd richtte ze niet voor niks www.samenuitthuis.nl op, waarop particulieren zonder tussenkomst van een agent topartiesten kunnen boeken voor een huisconcert.

In de laatste jaren realiseert ze ook haar eigen muziektheatrale producties waarin ze de relevantie van klassieke muziek onderzoekt in onze huidige maatschappij. *Coming of Age* is haar nieuwste productie – over de schoonheid van oudere stemmen en de noodzaak om ze te (blijven) horen.