

Biografie Cora Burggraaf

Regisseur Cora Burggraaf maakt multidisciplinaire voorstellingen. Ze legt in deze projecten een link tussen levende verhalen rondom onderwerpen die nu spelen, en klassieke of nieuw gecomponeerde muziek.

In 2021 richtte ze [SPINTHOUT](#) op, een organisatie waarmee ze producties realiseert rondom de relevantie van klassieke (vocale) muziek in onze huidige maatschappij. Met Spinhout maakte ze onlangs de voorstelling *Coming of Age*, over de schoonheid van oudere stemmen en de noodzaak om ze te (blijven) horen. Haar voorstellingen waren te zien op Festival Boulevard, O. Festival, Oranjewoud Festival, Wonderfeel en in zalen door heel Nederland. Andere recente werken zijn: *Inner Voice*, *Egmont* (een hervertelling van Beethoven en Goethe's Egmont voor Philharmonie Zuidnederland), *The Music is Present* en *Miroir de peine et d'amour*.

Als mezzosopraan zong Cora over de hele wereld in operahuizen als de Royal Opera House (Londen), De Nationale Opera (Amsterdam), Salzburger Festspiele, Bayerische Staatsoper (München) en San Fransisco Opera. Enkele van haar rollen waren Cherubino (*Le nozze di Figaro*), Hänsel (*Hänsel und Gretel*) en Stéphano (*Roméo et Juliette*). Ze werkte met fantastische orkesten en dirigenten als Yannick Nézet-Séguin, Marc Albrecht, Ed Spanjaard en Stuart Bedford - totdat een ernstig heupprobleem roet in het eten gooide. Bijzonder dierbare projecten zijn Poulencs *La voix humaine* met het Rotterdams Philharmonisch Orkest en *The Roaring Twenties* met Calefax Rietkwintet.

Ze zong daarnaast veel recitals en kamermuziek met geweldige pianisten en instrumentalisten en dat doet ze nog steeds. Ze was te horen in zalen als Het Concertgebouw (Amsterdam), Wigmore Hall (Londen), Frick Collection (New York), en in prachtige intieme settings als het kleine Protestantse Kerkje (Limmen), het buurtgebouw (in Bleckede, Duitsland bijvoorbeeld), op vele vele festivals en in woonkamers.

Cora geeft graag les aan de nieuwe generatie zangers en instrumentalisten. Als zangdocent heeft ze een praktijk aan huis. Daarnaast werkt ze als coach en regisseur aan het Conservatorium van Amsterdam, het Utrechts Conservatorium en het Koninklijk Conservatorium in Den Haag.

Tijdens de pandemie heeft ze samen met vrienden een non-profit platform opgezet: www.samenuitthuis.nl. Een boekingsite voor concerten aan huis door topmusici.

www.coraburggraaf.com | www.spinhout.org | www.samenuitthuis.nl